

метрично изображению Христа. Направление движения этого сюжета — снизу вверх и по часовой стрелке вокруг центрального портрета — указывало порядок чтения конклюдии. Такая последовательность была аналогична «чтению» икон с клеймами. Отчетливо выражено в конклюдии и горизонтальное движение — слева направо. В верхней части картины Наталия Алексеевна изображена сначала склонившей голову перед смертью (скелет с веслом), а затем стоящей на коленях перед Христом. В текстах, помещенных над этими эпизодами, обыгрывается образ снятого и надетого снова венца:

1. « . . . погою . . . смерть ужасна,
 Нищих . . . и царских палат неучасна.

 Главы царевны венец истащаю.
2.

 превелля славу,
 Христос Бог вендом ея главу».

Частью этого сюжета следует считать и симметрично расположенные изображения Петра I и Христа. Петр «слезы источает», «умоляет Христа Бога» о своей сестре, и Христос украшает «венцом ея главу». Так пересекаются вертикальная и горизонтальная сюжетные линии.

Горизонтальное расположение эпизодов не всегда развивало сюжет во времени. Такая композиция могла служить и развитию смысла. В нижней части картины в четырех картушах изображены гроб и скелеты, сначала играющие черепом, увенчанным короной, а затем скелет, косящий траву. Судя по трем частично сохранившимся текстам, все четыре эпизода имели словесные аналоги:

1. . . . венец золотый и скипетр удобный
 З царской сестрицы совлек смутный сундук гробный
 З . . . мком золотым и ка . . . в едином умещает,
 Смерть в гробе в прах вскоре обращает.
2. Горе . . . стрела . . .
 Царска . . . сущих . . .
 Наталия царевна вложена
 Остреем смерти жалов в гроб низложена.
3. Потеха смерти видом человечесим вергати
 Бытия в небытие. . .
 Яко пресвятую Царевну з сирестола вергае,
 Царска рода главою як смерть играе.

В этих виршах сюжетобразующую роль играет тема смерти. Варьируя одну и ту же тему, тексты в то же время логически развивают ее. Смерть совлекла «венец золотый» с «царской сестрицы», уложила ее своими жалами в гроб, а теперь играет «царска рода главою». И все это — «потеха смерти».

То, что конклюдия художественными приемами близка иконе и книжной миниатюре, помогает интерпретировать изображение храма в верхней части картины. «Показать, что действие про-